

Pianiste et cheffe de chant de formation, Bertille Monsellier se consacre aujourd'hui à la direction d'orchestre, avec une affinité particulière pour le répertoire lyrique. Forte de plus de quinze années d'expérience dans le monde de l'opéra, elle développe depuis 2023 son travail de cheffe au sein de la classe de David Reiland au Conservatoire Royal de Liège, où elle obtient en 2026 un Master de direction d'orchestre.

Sa direction est nourrie par une connaissance approfondie du travail lyrique et par une grande proximité avec les chanteurs, qu'elle accompagne et prépare musicalement depuis de nombreuses années. Son répertoire s'étend de Mozart à Britten, avec une affinité particulière pour Puccini, Tchaïkovski et le grand répertoire lyrique des XIX^e et XX^e siècles. Sensible à la musicalité du langage, à la dramaturgie vocale et au travail collectif, elle cherche à construire une direction vivante, à l'écoute du plateau.

En 2026, elle fait ses débuts au Nouvel Opéra de Fribourg en dirigeant une représentation de *Rusalka* de Dvořák aux côtés de Kaspar Zehnder. En 2025, elle dirige *Così fan tutte* au Vienna Opera Festival et assiste le Maestro Paolo Arrivabeni sur *Aida* à l'Opéra-Théâtre de Metz. Elle retrouvera cette maison en 2027 comme assistante à la direction musicale pour *Le Nozze di Figaro*. Dans le cadre de sa formation, elle dirige également de grandes œuvres symphoniques à la tête de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège et de l'Orchestre des Étudiants du Conservatoire Royal de Liège.

Parallèlement à son activité de cheffe, Bertille Monsellier enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où elle transmet aux jeunes chanteurs son approche musicale et dramaturgique des œuvres.